



Pellegrini di Speranza
A ROMA PER IL GIUBILEO
con la Diocesi di Milano

14-16 Marzo 2025

EVENTO DI CHIESA, TEMPO DI GRAZIA, CAMMINO DI SPERANZA

1° GIORNO – 14 MARZO: CORNATE D'ADDA / ROMA

Di prima mattina ritrovo dei partecipanti nel luogo convenuto, sistemazione in pullman Gran Turismo e partenza per **ROMA**. Soste di ristoro e pranzo libero lungo il percorso.

Arrivo a Roma nel primo pomeriggio. Tempo permettendo (in base all'orario di arrivo a Roma), visita libera della **Basilica di Santa Maria Maggiore**: conosciuta anche come Santa Maria della Neve o Basilica Liberiana (dal nome del fondatore, papa Liberio), è situata sulla sommità del colle Esquilino, è una delle quattro Basiliche patriarcali di Roma con una **Porta Santa** ed è la sola che abbia conservato le strutture paleocristiane. La basilica sorge nell'omonima piazza e la sua edificazione è legata a un sogno che Papa Liberio ebbe la notte del 5 agosto del 356: la Vergine lo invitò a costruire una chiesa sul luogo dove la mattina seguente avrebbe dovuto trovato la neve. Il miracolo si avverò e il giorno dopo, sul luogo stesso ove si trova oggi la basilica, nevicò. Il campanile costruito nel 1375-76 in stile romanico è il più alto di Roma: circa 75 metri. L'interno ha conservato un aspetto abbastanza vicino a quello originale. Con i suoi 86 metri di lunghezza è davvero grandioso. I mosaici della navata centrale e quelli dell'arco trionfale risalgono al tempo stesso dell'edificazione della basilica, quindi alla metà del V secolo, e costituiscono il più importante ciclo musivo paleocristiano conservatosi a Roma: sono considerati i mosaici più belli e più antichi della Capitale, qualcosa di veramente unico ed eccezionale. La decorazione in mosaico fu realizzata da almeno 13 artisti diversi, che elaborarono, ognuno secondo il proprio gusto e le proprie capacità, quello che doveva essere un piano decorativo unitario.

Inizio del cammino giubilare presso la **Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso**, chiesa "nazionale" dei lombardi residenti a Roma, qui presenti sin dal Medioevo e molto apprezzati come scarpellini e lavoratori del marmo. Proprio ai maestri lombardi Papa Sisto IV affidò la costruzione della Cappella Sistina e della Biblioteca Vaticana e nel 1471 approvò la fondazione della Confraternita dei Lombardi. La magnifica cupola, tra le più imponenti di Roma, è impostata su un alto tamburo traforato da finestre che inondano di luce l'ambiente. La facciata, con gigantesche semicolonne ricoperte di stucco giallo, fu realizzata nel 1684 da Gian Battista Menicucci e dal cappuccino Mario da Canepina, su disegno del cardinale Luigi Alessandro Omodei. L'interno, di dimensioni notevoli e ricco di stucchi, marmi e affreschi, è a tre navate con volta a botte e tre cappelle per lato. Nella navata centrale si trova l'affresco con la "Caduta degli angeli ribelli" di Giacinto Brandi, allievo del Lanfranco, autore anche della decorazione interna della cupola. Presso l'altare maggiore si osserva la grande pala con la "Gloria dei Santi Ambrogio e Carlo", capolavoro di Carlo Maratta. Nel deambulatorio intorno al presbiterio, unico esempio a Roma ed evidente richiamo di quello gotico del Duomo di Milano, è conservata la preziosa reliquia del cuore di San Carlo, concessa alla chiesa nel 1614 da Federico Borromeo.

Liturgia Penitenziale prevista alle ore 16.00 (orari soggetti a riconferma), presieduta dall'Arcivescovo Mario Delpini.

Al termine, proseguimento per l'hotel: sistemazione nelle camere riservate, cena e pernottamento.

2° GIORNO – 15 MARZO: ROMA

Prima colazione in hotel. La mattina sarà dedicata al passaggio dalla **Porta Santa nella Basilica di San Paolo Fuori le Mura** e alla **Celebrazione Eucaristica** presieduta dall'Arcivescovo Delpini, prevista alle ore 11.00 (orari soggetti a riconferma). È una delle quattro basiliche papali di Roma e la seconda più grande dopo quella di San Pietro in Vaticano; si erge sul luogo che la tradizione indica come quello della sepoltura dell'apostolo Paolo e la tomba del Santo si trova sotto l'altare papale. Per questo, nel corso dei secoli, è stata sempre meta di pellegrinaggi. Dal 1300, data del primo Anno Santo, fa parte dell'itinerario giubilare per ottenere l'indulgenza e vi si celebra il rito dell'apertura della Porta Santa. Fin dall'VIII secolo la cura della liturgia e della lampada votiva sulla tomba dell'apostolo è stata affidata ai monaci benedettini dell'annessa abbazia di San Paolo fuori le Mura.

BANJO SWING 1987 di Viola Valentina

Via Del Commercio, 14 – 20874 Busnago (MB) Tel. 039.6956910 valentina@banjoswing.it

P. IVA 09830120961 C.F. VLVNT82A52M052Z CCIAA MB-1911828

Questa Basilica rientra nella lista dei Patrimoni dell'Umanità dell'Unesco.

Pranzo in ristorante incluso.

Pomeriggio dedicato alla visita guidata della **ROMA Barocca** tra alcune delle piazze più belle e i vicoli più famosi. **Piazza di Spagna**, una delle piazze più famose di Roma con la scalinata di Trinità dei Monti, venne costruita all'inizio del XVIII secolo per collegare la piazza con la Chiesa della Trinità dei Monti. La piazza deve il suo nome al palazzo di Spagna, sede dell'ambasciata dello Stato iberico presso la Santa Sede. Al centro troviamo la Fontana della Barcaccia, ideata da Pietro Bernini per Papa Urbano III e la cui costruzione fu conclusa nel 1627 dal figlio Gian Lorenzo Bernini: ha la forma di una barca e vi troviamo incisi gli emblemi della famiglia Bernini: i soli e le api. Piazza di Spagna si trova in una delle migliori zone di Roma: Via dei Condotti, famosa per lo shopping, Via Frattina e Via del Babuino, con i suoi palazzi del XVII e XVIII secolo, sono solo alcune delle famose vie che la circondano.

Proseguiamo fino alla famosissima **Fontana di Trevi**: progettata da Nicola Salvi e adagiata su un lato di Palazzo Poli, è stata inaugurata nel 1735 e appartiene al tardo barocco. È considerata la fontana più grande della Capitale e una delle più celebri al mondo.

Piazza Navona: con le sue bellissime tre fontane barocche è una delle più celebri piazze monumentali di Roma, costruita in stile monumentale dalla famiglia Pamphili per volere di Papa Innocenzo X (Giovanni Battista Pamphili) con la forma tipica di un antico stadio. La piazza è un simbolo della Roma Barocca, con elementi architettonici e scultorici di Gian Lorenzo Bernini (la Fontana dei Quattro Fiumi al centro), Francesco Borromini e Girolamo Rainaldi (la chiesa di Sant'Agnes in Agone, davanti alla fontana del Bernini) e Pietro da Cortona (autore degli affreschi della galleria di Palazzo Pamphilj). La piazza ha altre due fontane: la Fontana del Moro, scolpita da Giacomo della Porta e ritoccata dal Bernini, situata nell'area sud della piazza, e la Fontana del Nettuno, situata nell'area nord, opera di Gregorio Zappalà e Antonio Della Bitta.

Proseguimento con la visita del **Pantheon**, l'edificio che rappresenta da più di duemila anni l'espressione massima della gloria di Roma. La sua storia si lega in maniera indissolubile allo sviluppo della città eterna di cui è immagine nei secoli. Il Pantheon fu ispirazione dei più grandi architetti del Rinascimento, tanto che Raffaello volle farne il luogo del proprio riposo eterno. Unica costruzione romana rimasta praticamente intatta attraverso i secoli, questo edificio fu fondato tra il 25 e il 27 a.C. da Agrippa come Tempio dedicato ai dodici Dei e al sovrano vivente. Tradizionalmente si ritiene che l'edificio attuale sia il frutto della radicale ricostruzione promossa da Adriano fra il 118 e il 125 d.C.

Nel 608 papa Bonifacio IV fece collocare nel Pantheon le ossa di molti martiri prelevate dalle catacombe cristiane e il tempio passò ufficialmente al Cristianesimo con il nome di Santa Maria ad Martyres.

Conclusione delle visite alla chiesa di **San Luigi dei Francesi**, la chiesa nazionale dei francesi di Roma dal 1589 che ospita tre capolavori assoluti del Caravaggio nella cappella Contarelli, realizzati tra il 1597 e il 1602: il *Martirio di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo* e *Vocazione di San Matteo*. I quadri appartengono alla piena maturità dell'artista e rappresentano il momento più alto e compiuto della sua produzione, quello in cui il luminismo, ovvero l'uso drammatico e violento della luce e delle ombre, raggiunge il suo massimo intento realistico.

Rientro in hotel, cena e pernottamento.

3° GIORNO – 16 MARZO: ROMA / CORNATE D'ADDA

Prima colazione in hotel. Check-out e carico bagagli sul pullman. Proseguimento verso il Vaticano. Visita libera della **Basilica di San Pietro** e passaggio dalla **Porta Santa** (*possibile tassa di accoglienza da versare direttamente alla Basilica € 1,50 a persona*): voluta da Costantino nel 324, è considerata la Chiesa madre di tutte le chiese del mondo, sede del papato. Le sue dimensioni sono impressionanti: si tratta della Chiesa più grande al mondo ed è considerata un vero e proprio tempio della cristianità. La costruzione venne iniziata sotto Papa Giulio II nel 1506 e venne conclusa nel 1602 sotto Paolo V. In realtà questo nuovo edificio si collocava sopra a quello preesistente fatto erigere nel IV secolo da Costantino, proprio dove sorgeva il Circo di Nerone, luogo in cui San Pietro sarebbe stato crocifisso e sepolto. Alle ore 12.00 partecipazione all'**Angelus** con Papa Francesco; alle 12.30, nella Basilica di San Pietro, celebrazione della **Santa Messa** (orari soggetti a riconferma).

Pranzo libero. Nel primo pomeriggio, partenza per il rientro. Sosta di ristoro lungo il percorso. Arrivo previsto in serata.

NOTA BENE: IL PROGRAMMA DELLE VISITE E DEI MOMENTI LITURGICI POTREBBE SUBIRE MODIFICHE/AGGIORNAMENTI SECONDO LE ULTIME CONFERME LOGISTICHE CHE DARÀ LA DIOCESI DI MILANO (APPUNTAMENTI ANCORA IN LAVORAZIONE).

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Hotel Excel Montemario 4* (cene in ristorante interno) - per eventuali uscite serali in autonomia: fermata bus in Via Trionfale a 400 metri

MINIMO 40 PARTECIPANTI € 380,00 a persona

*Supplemento camera singola € 70 totale soggiorno / Eventuale riduzione 3° letto su richiesta

LA QUOTA COMPRENDE:

- Viaggio in pullman Gran Turismo, pedaggi autostradali, parcheggi e ZTL inclusi – uscite serali non previste
- Sistemazione presso uno degli hotel indicati, in camera doppia con servizi privati
- Tassa di soggiorno obbligatoria inclusa nella quotazione
- Trattamento di mezza pensione – menu completi, bevande incluse: acqua e ¼ di vino inclusi
- Pranzo in ristorante il 2° giorno di viaggio – menu completo, bevande incluse: acqua e ¼ di vino inclusi
- Kit del Pellegrino obbligatorio: contiene anche il pass nominativo valido per accedere ai momenti comuni
- Visita guidata della Roma Barocca
- Noleggio auricolari obbligatorio per le visite guidate in Roma
- Assicurazione medico/bagaglio
- RC e Fondo di Garanzia obbligatori come da disposizioni di legge
- IVA assolta

LA QUOTA NON COMPRENDE:

- Card e biglietti per i mezzi pubblici della città di Roma
- Polizza annullamento integrativa e facoltativa – emettibile anche singolarmente, su richiesta del singolo partecipante € 35,00 a persona (da richiedersi alla prenotazione); sono esclusi da questa copertura annullamenti per motivi/cause preesistenti la prenotazione o recidive, per le quali va sempre emessa una polizza di categoria superiore, da quotarsi su richiesta ed emettibile entro 30 giorni dalla data della partenza
- Tutto quanto non specificato alla voce “la quota comprende”.

Penali annullamento (in caso di rinuncia alla stipula della polizza assicurativa)

Penale 100% su biglietteria/ingressi prenotati, a cui va aggiunta:

- Penale 25% della quota restante fino a 45 giorni lavorativi prima della partenza (giorno della partenza escluso)
- Penale 50% della quota restante da 45 a 25 giorni lavorativi prima della partenza (giorno della partenza escluso)
- Penale 80% della quota restante da 25 a 15 giorni lavorativi prima della partenza (giorno della partenza escluso)
- Penale 90% della quota restante da 15 a 3 giorni lavorativi prima della partenza (giorno della partenza escluso)
- Penale 100% a 3 giorni lavorativi prima della partenza (giorno della partenza escluso)

ADESIONI ENTRO IL 10 OTTOBRE 2024

ACCONTO DA VERSARE ALL'ADESIONE € 150
+ EVENTUALE POLIZZA ANNULLAMENTO FACOLTATIVA per chi la richiede

SALDO RESIDUO DA VERSARE ENTRO IL 10 FEBBRAIO 2025

All'atto dell'iscrizione sono richiesti i seguenti dati di ogni partecipante:

- Nome e cognome come da documento d'identità (eventuali secondi/terzi nomi/cognomi inclusi)
- Data e luogo di nascita
- Città di residenza
- Nr documento d'identità, Comune emittente e data di emissione, data di scadenza
- Eventuali intolleranze/allergie/diete alimentari da segnalare

L'iscrizione al viaggio sottintende l'accettazione delle condizioni generali di contratto di vendita dei Pacchetti Turistici di cui all'art. 37 comma 1 del Codice del Turismo, di cui è possibile chiedere copia contattando il tour operator in calce.